

MASTERCLASS 2011: Commedia dell'Arte sau cum sa spui o poveste folosindu-te de o masca (Paolo Giorgio - Italia)

Locul desfasurarii: Teatrul Fara Frontiere

Organizator: Teatrul Fara Frontiere

Masca iti modifica trupul, iti modifica modul de a gandi. Sa porti o masca inseamna s-o asculți cum lucreaza cu tine. Abia cand auzi ceva poti sa incepi sa te misti in spatiu. Programul MASTERCLASS este un program de formare/specializare profesionala continua a artistilor din domeniul teatrului, inceput in 2007. Prin programul derulat in acest an, ARTA COMEDIEI, din care face parte si atelierul de clowning si melodrama sustinut de Quinn Bauriedel (SUA), Teatrul Fara Frontiere se adreseaza tinerilor actori romani si straini care doresc sa aprofundeze tehnicile teatrului de comedie prin intermediul unor metode de pregatire complementare sau alternative. Workshop-ul propune participantilor un prim contact cu commedia dell'arte. Obiectivul acestui curs este sa faciliteze studentilor folosirea mastii in mod constient. In mod special atelierul se va concentra pe studiul diferitelor modalitati fizice de initiere in acest gen si pe relatia cu publicul tipica traditiei italiene. In timpul atelierului se vor folosi masti speciale, potrivite pentru studiul acestei discipline. Primele doua zile vor fi dedicate studiului mastii. Prin exercitii specifice studentii vor descoperi modul lor propriu de a o purta si a o trezi la viata. Urmatoarele zile vor fi dedicate studiului textului tipic commediei dell'arte numit canovaccio. Canovaccio este o mica poveste pe care actorii vor invata sa o improvizeze. Trecind printr-o serie de exercitii prestabilite, ei vor invata sa compuna o serie de povestioare in stilul commediei dell'arte.

Despre Teatrul Fara Frontiere

Viewpoints este o metoda bazata pe mișcare, care îi învață pe actori să asculte "cu tot corpul", să recepționeze și să utilizeze tot ce se întâmplă în jur. Acest lucru este extrem de benefic pentru performeri, deoarece augmentează creativitatea și abilitatea lor de a se conduce, fără să fie dependenți de regizor, ci mai degrabă de partenerii de scenă, îi ajută să devină mai puțin preocupați de sine, mai mult de ceilalți și să creeze în colectiv. Prin improvizația de tip Viewpoints poate fi creat material de lucru, prin identificarea de relații cu spațiul, cu partenerii, cu povestea. Viewpoints permite explorarea și experimentarea în profunzime a temelor și personajelor, lucru care face interesantă această metodă de lucru și din perspectiva regizorilor.

Confirmare pana la data: 31 august 2011

Participare: Taxa de participare

Irina Zaharia - Coordonator proiecte
tff@teatrulfarafrontiere.ro
0727866673

TEATRUL FARA FRONTIERE

Program

Inscrieri & Info & Contact:

Loc desfasurare: Bucuresti

Data: 5-9 septembrie 2011, minim 6 ore de lucru/zi

Inscrierile (pe baza de CV) sunt deschise in perioada 1 august – 30 august. La workshop pot participa: actori, regizori, studenti actorie.

Taxa de participare: 400 RON pana pe data de 15 august sau 500 RON, dupa 15 august. Participantii la alte ateliere MASTERCLASS vor beneficia de reduceri.

Email: tff@teatrulfarafrontiere.ro

www.teatrulfarafrontiere.blogspot.com

Tel.: 0727.86.66.73

Locul desfasurarii:

Teatrul Fara Frontiere Bd. Hristo Botev 7

Vorbitori

Paolo Giorgio

Paolo Giorgio este regizor in Italia. Nascut in 1977 el a colaborat cu cele mai importante teatre si festivaluri din Italia. Printre ultimele sale creatii amintim de "Cafeneaua" de Carlo Goldoni (2007, Venice Biennale); Suono, cu Eugenio Finardi (2008, Teatrul Filodrammatici); Bauman (Zygmunt) Circus (2008, Mittelfest); Visita a Giorgio Gaber (2009, Teatro Sant'Eulalia); Glas (AstiTeatro 32). Incepind cu 2005 preda regie si actorie la Scoala de Teatru Paolo Grassi din Milano, fondata de Giorgio Strehler