Teatrul de Noapte - Ziua când teatrul trăieşte noaptea

BUCURESTI - 26 octombrie 2009 ora 19:19
Comunicat tip General in Arta & Entertainment

Primăria Municipiului Bucureşti şi ArCuB, în parteneriat cu Jurnalul Naţional prezintă TEATRUL DE NOAPTE cu acces gratuit pentru public în teatrele bucureştene, în data de 28 octombrie, începând cu orele 22.00 până noaptea târziu.



După popularitatea de care s-a bucurat evenimentul Zilele Bucureştiului 2009, când la iniţiativa Primăriei Municipiului Bucureşti în programul cultural au avut loc spectacole de teatru cu intrare liberă pentru public, ArCuB – Centrul de Proiecte Culturale vă invită să vizionaţi nocturnele teatrelor bucureştene din data de 28 octombrie.În cadrul evenimentului vor participa: Teatrul de Comedie, Teatrul Odeon, Teatrul Mic, Teatrul Foarte Mic, Teatrul Metropolis, Teatrul Naţional, Teatrul Nottara, Teatrul Act, Teatrul Bulandra, Teatrul Luni de la Green Hours, La Scena, Teatrul Montage la Galerie şi Centrul Naţional al Dansului.Toate spectacolele încep de la orele 22.00, excepţie făcând Teatrul Odeon şi Teatrul Act care au programat ora 23.00 ca oră de desfăşurare. A doua reprezentaţie a Teatrului Luni de la Green Hours are loc după miezul nopţii. Piesa Teatrului Montage la Galerie se joacă de două ori.Accesul spectatorilor se va face in limita locurilor disponibile.Parteneri media: Jurnalul, hotnews.ro, b24funPROGRAMTEATRUL DE COMEDIEStrada Sfântul Dumitru 2Sala Mare, orele 22.00Sunt un OrbRecital extraordinar Horaţiu MălăeleDurata 1 hRecitalul este compus dintr-o pleiadă de poezii. Mălăele vorbeşte de dragoste animalieră, picturală, de mamă, de partid, prin versurile lui Nichita Stănescu, Teodor Pâcă, George Topârceanu, Emil Brumaru, Mircea Micu, George Ţărnea, Geo Dumitrescu, Nazim Hicmet, Adrian PăunescuTEATRUL DE COMEDIEStrada Sfântul Dumitru 2Sala Studio, orele 22.30Fitness de Jacques De DeckeRegia Mihai BisericanuCu Mihaela Teleoacă Durata 1 h'Avem strictă nevoie de comunicare, de adevăr în relaţia cu cei din jur...Multe necazuri ni le provocăm singuri, atât din teama de a fi sinceri, de a ne apropia unii de alţii, cât şi din lipsa de respect poate faţă de cei din preajmă...Putem

avea mulţumiri în viaţă doar dacă reuşim să fim comunicativi, atât prin cuvânt cât şi prin gest. Un eseu atractiv, amar-umoristic despre relaţiile dintre oameni.” (Mihaela Teleoacă)TEATRUL ODEONCalea Victoriei 40-42Orele 23.00Ionesco - 5 piese scurte de Eugen Ionescu(Îi cunoaşteţi?, Salonul auto, Guturaiul oniric, Lacuna, Fata de măritat)Regia Alexandru DabijaCu Dorina Lazăr, Oana Ştefănescu, Antoaneta Zaharia, Ionel Mihăilescu, Gelu Niţu, Mircea Constantinescu, Pavel BartoşDurata 1h 10’Spectacol cu supratitrare în limba franceză„Un spectacol inteligent, unitar, în care actorii, excelenţi, bine distribuiţi, puşi în valoare şi bine conduşi, schimbă înfăţişări şi tipuri, dar păstrează o unitate de stil. O construcţie delicată şi riguroasă, fără nimic redundant. Un spectacol minunat.” (Liviu Ornea, Teatrul azi)TEATRUL MICStrada Constantin Mille 16Orele 22.00poimâine alaltăieri de Gianina CărbunariuRegia Gianina CărbunariuCu Mădălina Ghiţescu, Paula Gherghe, Virgil Aioanei, Carmen Florescu, Rolando MatsangosDurata 1h 45’O comedie cinică, ce ne face să privim prezentul din perspectiva viitorului.„Ideea de bază a spectacolului a fost un exerciţiu de imaginaţie: ce se va întâmpla cu noi în 20, 30, 50 de ani şi în ce măsură ceea ce facem acum va avea un efect mai târziu? Toate lucrurile pe care noi le-am plasat într-un viitor mai mult sau mai puţin îndepărtat, mai mult sau mai puţin posibil îşi au punctul de pornire în fapte reale pe care le-am observat fiecare dintre noi, în dilemele pe care le trăim chiar în acest moment. În plus, viitorul imaginat nu e unul singur, pentru că fiecare scenă propune o posibilitate, o perspectivă, care poate fi complementară sau contradictorie în raport cu celelalte scene. „Distanţa” pe care am dorit să ne-o luăm prin raportarea la prezent ca şi cum ar fi trecut am considerat-o ca fiind o sursă bună pentru lărgirea spaţiului lăsat liber creativităţii. Această distanţare a intenţionat şi posibilitatea unei raportări ironice şi patetice în acelaşi timp. Interdicţiile, modele, fobiile, obiectele care fac parte din viaţa noastră obişnuită, senzaţiile pe care le trăim, deciziile pe care le luăm – toate aceste lucruri pe care le luăm drept normale şi abia dacă mai avem timp să ne uităm la ele îndeaproape, au fost materialul de bază al întregului proces. Nu ne-am propus să facem un spectacol de science-fiction, ci un spectacol în care unele din lucrurile care există deja la acest moment să fie exagerate, supradimensionate, duse atât de departe cât ne-a permis nouă imaginaţia. Tocmai pentru a putea fi de fapt privite mai bine.” (Gianina Cărbunariu)TEATRUL FOARTE MICBulevardul Carol I 21Orele 22.00Mă tot ducAdaptare liberă după W. Shakespeare, Marc DoreRegia Oana Pellea, Mihai Sandu GruiaCu Oana Pellea, Mihai Sandu GruiaDurata 1 h 15’Un spectacol plin de tandreţe şi nobilă simplitate.Ascunşi după două nasuri de clown, pe o scenă pustie, doi actori cu sufletul în palmă, îşi pot permite să arate lumii că singura speranţă este în vis şi în iubire.TEATRUL METROPOLISStrada Mihai Eminescu 89informaţii la telefon: 021 210 51 08 / 0728 138 265Orele 22.00Cum m-am lăsat...după un roman de Hannes Stein adaptat de Anca SigartăuRegia Bogdan MunteanCu Anca Sigartău şi 1-Q SAPRODurata 1 h“Un spectacol în care întâlnim pe scenă doi artişti diferiţi, Anca Sigartău şi 1-Q Sapro, dar cu un mesaj comun, dovedindu-ne că oricât de diferiţi am fi şi indiferent de

modalitatea de exprimare, ARTA este un alt strigăt, este o dorinţă de a zgudui societatea din nepăsarea cu care ne otrăveşte viaţa.” (Bogdan Muntean)TEATRUL NAŢIONALBulevardul Nicolae Bălcescu 2Sala Mare, orele 22.00Comedia norilor după AristofanRegia: Dan TudorCu Alexandru Bindea, Mircea Albulescu, Răzvan Oprea, Ileana Stana Ionescu, Simona Bondoc, Oana Vânătoru, Afrodita Androne, Raluca Petra, Victoria Dicu, Ovidiu Cuncea, Monica Davidescu, Ilinca Goia, Dragoş Ionescu, Andrei Duban, Silviu Oltean, Eduard Adam, Mihai Calotă, Daniel Badale, Axel MoustacheDurata 1 h 20’O versiune modernă şi surprinzătoare, în care muzica şi umorul dau spectacolului ritm şi culoare, eleganţă şi rafinament. O satiră antică de o actualitate fierbinte, în care raţionamentul strâmb şi judecata nedreaptă falsifică realitatea, pervertesc valorile, ocolesc adevărul şi legea. O piesă în care vom recunoaşte discursurile miliardarilor de carton şi retorica demagogică a unor impostori pentru care oamenii cinstiţi devin o pradă uşoară. Un spectacol care demonstrează că societatea a rămas aproape neschimbată timp de 2400 de ani. TEATRUL NOTTARABulevardul Magheru 20Sala George Constantin, Orele 22.00Hangiţa de Carlo GoldoniRegia Tino GeirunCu Constantin Cotimanis, Alexandru Jitea, Gabi Răuţă, Adrian Văncică, Crenguţa Hariton / Daniela Minoiu, Anca Bejenaru, Anda Caropol2 hTEATRUL ACTCalea Victoriei 126Orele 23.00Capra sau Cine e Sylvia?Regia Alexandru DabijaCu Marcel Iureş, Emilia Dobrin, Constantin Drăgănescu, Marius DamianDurata 2 h“Fără îndoială una dintre cele mai înţelepte şi comice piese pe care Albee a scris-o vreodată.” (New-York Post)TEATRUL BULANDRAStrada Jean Louis Calderon 76TEATRUL LUNI DE LA GREEN HOURSCalea Victoriei 120Orele 22.00Undo 90 după Do Over de Frederik StroppelRegia Radu ApostolCu Andreea Bibiri, Cosmin SeleşiDurata 1 h 30’Ai o relaţie? Ai probleme? Un simplu UNDO ţi-ar prinde foarte bine. Dennis, un temerar absolvent al Institutului de Proiecţii Astrale Shirley MacLine se proiectează în anul 1990, în casa primei sale iubite, Lisa.Orele 00.30Stă să plouă de Lia BugnarRegia Lia BugnarCu Marius Manole, Maria Buză, Antoaneta Cojocaru, Lia Bugnar/Tania PopaDurata 1 h“Stă să plouă n-are nici o legătură cu anunţurile meteo. Dar are legătură cu România până la comanda Hoo!!! Lia Bugnar trage din nou semnalul de alarmă. Trei actriţe: Maria Buză, Tania Popa şi Antoaneta Cojocaru într-un balans sensibil între imaginar şi real. Adică între plata chiriei şi vise. Şi invers. De-a râsu' plânsu'. Cu nodu'n gât. Apoi, telefoane în lanţuri şi încă un actor de 'marcă înregistrată': Marius Manole.” (Port.ro)LA SCENACalea Călăraşilor 55Orele 22.00Un cuplu ciudat de Neil SimonRegia Doina AntohiCu Mirela Zeţa, Andreea Grămoşteanu, Ioana Barbu, Ana Macovei, Doina Antohi, Andreea Samson, Florin Lăzărescu, Cătălin Babliuc'Mi-a plăcut textul extrem de mult, e o comedie inteligentă şi dinamică, dialogul e atât de bine scris, aproape că nu ai ce juca. Prefer comediile; indiferent de poveste, e întotdeauna mai frumoasă şi mai profundă dacă o spui râzând.' (Doina Antohi)TEATRUL MONTAGE LA GALERIECalea Călăraşilor 94Trei nopţi cu Madox de Matei VişniecRegia Radu BărbulescuCu Marius Miron, Nicu Rotaru, Ruxandra Poşircă, Valentin Corneanu, Gabriel Costan, Daniel DivricianOrele 22.00 CENTRUL NAŢIONAL

AL DANSULUIBulevardul Nicolae Bălcescu 1Sala Rondă, Orele 22.00(intrarea se face pe la etajul 4)Lulu’s Room de şi cu Mihaela DancsDurata 45’“Lulu poate fi un nume generic pentru povestea fiecăruia dintre noi care, la rîndul nostru, ne-am construit, exact ca în spectacolul Mihaelei Dancs, din gesturi care ne-au modelat spaţiul identităţii noastre.” (Gina Şerbănescu - Dilema Veche)CENTRUL NAŢIONAL AL DANSULUISala Rondă, Orele 22.45(intrarea se face pe la etajul 4)Stage PsychosisConcept şi interpretare Carmen Coţofanădurata 30’Solo-ul Stage Psychosis îşi propune a fi o scurtă analiză a conceptului de mască, privit atât din punct de vedere psiho-social, 'persona', cât şi teatral, astfel pornind de la ipoteza că omul foloseşte 'masca' pentru a-şi ascunde intimitatea dar şi ca instrument regulator, de adaptare. Folosind această investigaţie în contextul scenic, acesta îşi propune să descopere atitudini şi mecanisme teatrale accesate de propria mască a interpretului.CENTRUL NAŢIONAL AL DANSULUIStudio 2, Orele 23.20(intrarea se face pe la etajul 3)Dance a Playful BodyConcept Andreea Novac, Istvan TeglasInterpretare Istvan TeglasDurata 45’“Dance a Playful Body este un performance ce scapă printre degete, despre care ai senzaţia că poţi spune ceva, că ai prins ideea şi în următoarea fracţiune de secundă se schimbă, devine altceva, ce poate fi doar intuit dar nu descris.Istvan îşi creează şi îşi distruge prezenţa, de la o secundă la alta fără aviz. Nu ţine la aparenţe şi nu împlineşte aşteptări. Corpul său creşte primar sau se codifică social, de la o etapă la alta obligînd spectatorul să-l însoţească pe întreg parcursul său.” (Andreea Novac)

Despre Centrul de proiecte culturale al Municipiului Bucuresti - ArCuB

Centrul de Proiecte Culturale ArCuB - Arta şi Cultura Bucureştiului – este o instituţie publică de cultură aflată sub autoritatea Consiliului General al Municipiului Bucureşti, care a fost înfiinţată în 1996 în scopul organizării de proiecte şi programe cu caracter cultural şi educativ, prin care se promovează şi stimulează diverse domenii ale vieţii culturale bucureştene: teatru, muzică, arte vizuale, dans, expoziţii, producţie editorială.Mădălina Negrea 0752.444.564madalina.negrea@arcub.ro

CENTRUL DE PROIECTE CULTURALE AL MUNICIPIULUI BUCURESTI - ARCUB
http://www.arcub.ro